

Name of Paper: Scripting of Qur'an (Rasm Quran 1)	
Code: IUQR4124	
The Objective of the Paper: - To acquaint the students with the meaning of scripting of the mushaf, the authors who wrote on this topic. - To know the poem mawrid al-Dhamaan and its terminologies. - To know the rulings concerning alfiyaat from surah Al-Fatihah till surah Al-Naas by studying the explanation of mawrid Al-Dhamaan.	
Learning Outcome: After the completion of this subject, the student will be able to: - Explain the meaning of scripting the mushaf, both in the Arabic language and as a science, mention the main authors who wrote on this topic, explain the terminologies of the poem mawrid al-dhamaan - Explain the rulings of using or deleting the alfiyaat in the Noble Quran from surah Al-Fatihah till surah Al-Araaf - Mention the relationship between the scripting of mushaf and the recitations, and know what is acceptable scripting and what is not acceptable.	
A Synopsis of the Paper: To define the word rasm, to know the poem of Mawrid Al-Dhamaan. The Alif in the feminine sound plural, and in the non-Arabic names in the Quran, the rulings concerning Alifs from Surah Al-Baqarah till Surah Al-Araaf.	
Title	Week
رسم القرآن الكريم على وفق رسم مصاحف عثمان -رضي الله عنه-. تعريف "الرسم". المؤلفون فيه. التعرف على نظم: "مورد الظمان"، ومصطلحاته. تعريف "المصحف" لغة واصطلاحاً. ذكر أقوال أهل العلم في وجوب اتباع رسمه.	1
حذف الألفات بدءاً من سورة (الفاتحة). حكم الألف في جمع المؤنث السالم ذي الألفين، غير المهموز والمُشَدَّد. البعض الآخر من أحكام سالم الجمع.	2
تتمة أحكام سالم الجمع بقسميه: المذكر منه والمؤنث. حكم الألفات الموجودة في سورة (البقرة).	3
البعض الآخر من حكم الألفات في سورة (البقرة). حكم الألفات في الأسماء الأعجمية الواقعة في كتاب الله تعالى. بعض من أحكام الألفات الواردة في سورة (البقرة).	4
تتمة بعض من أحكام الألفات الواردة في سورة (البقرة).	5
تابع: أحكام الألفات في سورة (البقرة).	6
تابع: أحكام الألفات في سورة (البقرة). حكم الألفات الواقعة في السور: من (آل عمران) إلى (الأعراف).	7
من قول الناظم: "من آل عمران إلى الأعراف" إلى: "ومثله في الموضعين طائراً". من قول الناظم: "كذا ولا طائر أيضاً" إلى: "الأنعام مع أوارى". من قول الناظم: "أتأبكم أتأبهم" إلى: "على أتأرهم كلهم". من قول الناظم: "كذا تعالى عافدت" إلى: "قل والبهنات".	8
من قول الناظم: "وحاء خلف قالق الإصباح"، إلى: "سواه نسيباً". من قول الناظم: "ما جاء من أعرافها" إلى: "وصاحبي حرقاه". من قول الناظم: "أسمائه رهبانهم" إلى: "مع مساكن تراور".	9
من قول الناظم: "وعن أبي داود" إلى: "جدالنا استطاعوا وقل أنا". من قول الناظم: "لواقح إمامهم" إلى: "ورخرفي ولسليمان إحدف". من قول الناظم: "والنون من نجي" إلى: "سليمان أتى المعرف".	10
من قول الناظم: "وعنه في لساجران" إلى: "بألف ثابتة كالعددان". من قول الناظم: "وليواطئوا بخلف" إلى: "...والقواعد".	11

	من قول الناظم: "ثُمَّ قَوَّاهُ وَفِي أَعْمَامِكُمْ" إلى: "مَتَى رَسَمْتَا". من قول الناظم: "وَابْنُ نَجَاحٍ شَاهِدًا إِنْ نَصَبْنَا" إلى قوله: "عنه كذا عبادته بمريم".	
12	من قول الناظم: "عَنْ أَبِي عَمْرٍو فَصَالَ لِقَمَانٍ" إلى قوله: "لَابْنُ نَجَاحٍ إِذْ سَوَّاهُ تَقَلَّا". من قول الناظم: "وَعَنْهُمَا فِي قَارِعًا وَأَذَارَكَا" إلى قوله: "وَفِي تَرَاءٍ عَكْسَ هَذَا بَاتَا"، وبيان ما اختلفت فيه رسوم مصاحف الأمصار من سورة (مريم) إلى (ص). من قول الناظم: "الْقَوْلُ فِي الْمَرْسُومِ"... إلى قوله: "وَعَنْهُمَا الْخِلَافُ فِي مَوَاقِعَ". من قول الناظم: "كَذَا وَلَا كَذَابًا أَبْصًا يَرْسُمُ" إلى قوله: "فِي مَفْنِعٍ إِلَّا الَّتِي تَقَدَّمَتْ".	
13	بيان ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار من "ص" إلى آخر القرآن الكريم، وقواعد حذف الألف (1). بيان ما ورد في سورتي (الفاتحة) و(البقرة) من ألغات وغيرها.	
14	بيان حكم رسم الألفات من أول سورة (آل عمران) إلى آخر سورة (الأنعام). بيان حكم رسم الألفات من أول سورة (الأعراف) إلى آخر سورة (الكهف). بيان حكم رسم الألفات من أول سورة (مريم) إلى آخر سورة (يس). رسم الألفات من أول سورة (ص) إلى آخر القرآن الكريم.	