

1.	Name of Course				The Art of Writing (فن كتابة المقال)	
2.	Course Code				LARB2273	
3.	Name(s) of academic staff				Dr. Iso'm Farooq	
4.	Rationale for the inclusion of the course/module in the programme				This course is important because it will help study the methodology of practically analyzing writings.	
5.	Semester and Year offered				½	
6.	Total Student Learning Time (SLT) L = Lecture T = Tutorial P = Practical O= Others	Face to Face				Total Guided and Independent Learning
		L	T	P	O	Guided = 43
		28	14			Independent = 84
						Total = 127
7.	Credit Value				3	
8.	Prerequisite (if any)				None	
9.	Objectives: - To acquaint the student with the art of writing, how it formed, its topics, contents and types. - For the student to study the methodology of practically analyzing writings. - To acquaint the student with the stages of development of the art of writing <i>adab</i>, both in ancient times and today, and the relation of writing with books and <i>sahafah</i>. الأهداف: - أن يتعرّف الطالب على مفهوم المقال، وتكوينه الفني، وموضوعه ومضمونه، ومدارسه وأنواعه. - أن يدرس الطالب منهجية تحليل المقالة دراسةً تطبيقيةً. - أن يتعرف الطالب على مراحل تطور المقال الأدبي قديماً وحديثاً، وعلاقة المقال بالكتب والصحافة.					
10.	Learning Outcome: After the completion of this subject, the student will be able to: - Grow his abilities in writing, expressing, and analyzing writings concerning various topics. - Gain ability to criticize and analyze the <i>adab</i> writings in terms of its apperance and contents. - Take a positive, yet critical stance concerning what he is surrounded with. الثمرة التعليمية: في نهاية دراسة هذه المادّة يكون الطالب قادراً على أن: - يُنمّي قدرته على الكتابة والتّعبير وتحليل المقالات حول الموضوعات المختلفة. - يكتسب القدرة على نقد وتحليل المقالة الأدبية، من حيث الشكل والمضمون. - يُنمّي موقفاً إيجابياً نقدياً، من الظواهر المحيطة به.					
11.	Transferable Skills: This module will help the student to gain ability to criticize and analyze the <i>adab</i> writings in terms of its apperance and contents.					

12.	Teaching-learning and assessment strategy A variety of teaching and learning strategies are used throughout the course, including: • Lecture sessions • Tutorial sessions • Case Studies • Student-Lecturer discussion • Collaborative and co-operative learning • Workshops and Training Seminars • Independent study Assessment strategies include the following: • Ongoing quizzes • Midterm tests • Performance Assessment (Participation, project, Assigned exercises) • Case Presentations																																				
13.	Synopsis: • Historic stages in the art of writing, how it appeared, its types and uses. • To analyze various real world examples based on certain standards. • To study some factors and events that affected the art of writing.																																				
14.	Mode of Delivery: Face to Face • Lecture sessions • Tutorial sessions																																				
15.	Assessment Methods and Types: The assessment for this course will be based on the following: <table><tr><td>Coursework</td><td>50%</td></tr><tr><td>Quizzes</td><td>10%</td></tr><tr><td>Assignments</td><td>10%</td></tr><tr><td>Project</td><td>10%</td></tr><tr><td>Mid-Semester Exam</td><td>20%</td></tr><tr><td>Final Examination</td><td>50%.</td></tr><tr><td>Total</td><td>100%</td></tr></table>													Coursework	50%	Quizzes	10%	Assignments	10%	Project	10%	Mid-Semester Exam	20%	Final Examination	50%.	Total	100%										
Coursework	50%																																				
Quizzes	10%																																				
Assignments	10%																																				
Project	10%																																				
Mid-Semester Exam	20%																																				
Final Examination	50%.																																				
Total	100%																																				
16.	Mapping of the course/module to the Programme Aims The individual course is mapped to the programme aims using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related). <table><tr><td>A1</td><td>A2</td><td>A3</td><td>A4</td><td>A5</td><td>A6</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>3</td></tr></table>													A1	A2	A3	A4	A5	A6	4	3	4	3	4	3												
A1	A2	A3	A4	A5	A6																																
4	3	4	3	4	3																																
17.	Mapping of the course/module to the Programme Learning Outcomes The learning outcomes of this course are mapped to the eight MQF domains using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related). <table><tr><td>LO1</td><td>LO2</td><td>LO3</td><td>LO4</td><td>LO5</td><td>LO6</td><td>LO7</td><td>LO8</td><td>LO9</td><td>LO10</td><td>LO11</td><td>LO12</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>4</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>													LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4
LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12																										
3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4																										

18.	Content outline of the course/module and the SLT per topic						
19.	WEEK	Details	SLT				
			L	T	Indep.	Total	
	WEEK 1	• البناء الفني. مفهومُ المقال عند اللُّغويين وعند النُّقاد، ثمَّ تحديدُ المصطلح الفني بعد اكتماله عند الأدباء والنُّقاد.	3	1	6	10	
	WEEK 2, 3	• التَّكوين الفنِّيُّ للمقال من حيث المحتوى الدَّاخلي، وعناصر التَّكوين، وخطة التَّكوين. • موضوعُ المقال ومضمونه، طبيعة هذا الموضوع، وآراء النُّقاد فيه.	3	2	12	20	
	WEEK 4	• الأنواع المختلفة للمقال، سواء بالنسبة للمُنشئ، أو للأسلوب أو للمضمون، أدبيًّا كان أو غيره.	3	1	6	10	
	WEEK 5	• تحليلُ نماذج تطبيقية لأنواع المقال الدَّاتيِّ والموضوعيِّ والأدبيِّ والعلميِّ والصحفيِّ.	3	1	6	10	
	WEEK 6	• مراحلُ المقالة التَّاريخية في الأدب القديم، وألوانُ النثر العربيِّ والنَّماذج الفكرية والفصول الكتابية.	3	1	6	10	
	WEEK 7	• مراحلُ تطوُّر المقال في الأدب الحديث. • مرحلة اليقظة ومرحلة الوعي.	3	1	6	10	
	WEEK 8, 9	• من مراحل تطوُّر المقال في الأدب الحديث، مرحلة الصِّراع والثُّورة. • مدارس المقال الأدبي وخصائصها الفنيَّة ورؤاها.	3	2	12	20	
	WEEK 10, 11	• اهتماماتُ المقال الأدبيِّ: من أدبيَّة، وذاتية، ونقدية، ودينية إسلامية، وسياسية، واجتماعية، وتاريخية، وعلمية، وفلسفية، وفنيَّة، وغيره. • أثرُ الصحافة في تطوُّر كتابة المقال، والفرق بين المقال الأدبيِّ والمقال الصحفيِّ.	3	2	12	20	
	WEEK 12	أنواعُ المقال الصحفيِّ. • المقال الافتتاحي، العمود الصحفي، اليوميات الصحفية، المقال الكاريكاتيري، المقال التحليلي – المقال النقدي.	3	1	6	10	
	WEEK 13, 14	علاقةُ المقال بالكتب. • كتب المقالات المتَّحدة في الموضوع. من المقال ما يُكتب. • كتبُ المقالات المتنَّعة في الموضوعات.	3	2	12	20	
		Total	42	14	84	140	

20.	Main Reference: 1 يوسف نجم، فنُّ المقالة، دار الثقافة - بيروت 1966م. 2 ربيع عبد الخالق، فنُّ المقالة الذاتية في الأدب العربي، دار المعرفة - الاسكندرية 1988م. 3 عطاء كفاي، المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث، دار هجر 1985م.
	Additional Reference: 1 عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي 1978م. 2 أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية 1976م. 3 إبراهيم إمام، دراسات في الفنِّ الصحفيِّ، مكتبة الأنجلو المصرية 1972م. 4 علي أدهم، على هامش الأدب والنقد، دار المعارف 1979م. 5 إبراهيم عوضين، فنُّ الأدب العربيِّ المعاصر، مطبعة السعادة - القاهرة 1975م. 6 فاروق أبو زيد، فنُّ الكتابة الصحفية، دار الشروق - جدة 1983م. 7 شوقي ضيف، الفنُّ ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف 1960م. 8 زكي نجيب محمود، فنون الأدب، لجنة التأليف والترجمة والنشر 1959م. 9 عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، دار الفكر العربي 1973م. 10 محمد عوض محمد، محاضرات في فنِّ المقالة الأدبية، معهد الدراسات 1959م. 11 عبد اللطيف حمزة، المدخل في فن التحرير الصحفي، دار الفكر القاهرة 1966م. 12 أنور الجندي، الممارك الأدبية، مكتبة الانجلو المصرية 1983م. 13 محمد أدهم، المقال الصحفي، مكتبة الأنجلو المصرية 1984م. 14 السيد مرسي أبو ذكرى، المقال وتطوُّره في الأدب المعاصر، دار المعارف 1983م. 15 عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوره، دار الفكر العربي 1976م. 16 مصطفى لطفى المنفلوطي، النظرات، المكتبة التجارية 1954م. 17 محمد رجب البيومي دراسات أدبية، دار السعادة 1982م.
21.	Other additional information All related subject materials will be available to the students during the period of the course