

1.	Name of Course				Literature & Texts 3 (Contemporary Literature) الأدب والنصوص 3 (الأدب الحديث)			
2.	Course Code				LARB3133			
3.	Name(s) of academic staff				Dr. Abdullahi Romado'n			
4.	Rationale for the inclusion of the course/module in the programme				This course is important because it will help student to present a summary of the development Arabic literature during the modern times, fields of civilization and its prominent personalities.			
5.	Semester and Year offered				½			
6.	Total Student Learning Time (SLT)		Face to Face			Total Guided and Independent Learning		
	L = Lecture T = Tutorial P = Practical O= Others		L	T	P	O	Guided = 43 Independent = 84 Total = 127	
			28	14				
7.	Credit Value				3			
8.	Prerequisite (if any)				None			
9	Objectives: - To expose the student to the movement of contemporary poetry, emphasizing the salient circumstances and factors which lead to the appearance of the contemporary poetry movement, identifying the leaders of this movement, their ideological and civilization constituents, their theories, the prominent characteristics of the movement of contemporary poetry in terms of its shape, content, expressions, the extension of this movement, its highest level development, up to its prose. - To acquaint a student to the development of poetry with its various types, the artistic prose features and its inventions, during that era, as a result of the analytical study of various publications. -Develop his ability in understanding and taste in rhetorical Arabic language expressions and his literature abilities and his spiritual values. أهداف المادة: - أن يعرف الطالب حركة الشعر العربي الحديث من خلال الوقوف علىأبرز الظروف والعوامل التي أدت الى ظهور حركة الشعر الحديث، والتعريف برواد هذهالحركة ومكوناتهم الفكرية والثقافية، وطروحاتهم النظرية، وأبرز خصائص حركة الشعر الحديث في الشكل والمضمون وطرائق التعبير، وامتدادات هذه الحركة وأفاق تطورها وصولاالى قصيدة النثر. - أن يتعرف على نهضة الشعر ومختلف فنونه، وخصائص النثر الفني ومبتكراته، في تلك الحقبة، من خلال دراسات تحليلية لمؤلفات متعددة. - أن ينمي ملكته في الفهم وتذوق الأساليب العربيّة البليغة، وبصقل مواهبه الأدبية وقيمه الروحية.							

10.	Learning Outcome: At the end of this paper the student will be able to: • Present a summary of the development Arabic literature during the modern times, fields of civilization and its prominent personalities • Explain the development of poetry with its various types and its fictional and morale spirit manifestations, thereby recognizing the fields of artistic prose, its characteristics and prominent personalities • Present an analytical study of some contemporary publications in view of his acquired experiences and artistic taste. الثمار التعليمية: في نهاية دراسة هذه المادة يكون الطالب قادراً على أن: • يقدم نبذة عن مسيرة الأدب العربي في العصر الحديث ، وميادين الثقافة وأبرز أعلامها. • يبين نهضة الشعر وفنونه المتعددة، وظواهره التصويرية والمعنوية، ويعرف ميادين النثر الفني وخصائصه وأعلامه. • يقدم دراسة تحليلية لبعض مؤلفات العصر الحديث ، على ضوء ما اكتسبه من خبرة وذوق فني.
11.	Transferable Skills: This module will help the student to develop his ability in understanding and taste in rhetorical Arabic language expressions and his literature abilities and his spiritual values.
12.	Teaching-learning and assessment strategy A variety of teaching and learning strategies are used throughout the course, including: • Lecture sessions • Tutorial sessions • Case Studies • Student-Lecturer discussion • Collaborative and co-operative learning • Workshops and Training Seminars • Independent study Assessment strategies include the following: • Ongoing quizzes • Midterm tests • Performance Assessment (Participation, project, Assigned exercises) • Case Presentations
13.	Synopsis: Contemporary literature, its prose and poetry, types, techniques, pioneers, and its prominent personalities, elucidating its salient characteristics, besides analyzing the most important models of stories, plays, novels, essays and prose and studying the concept of Islamic literature and its branches and its relation to the contemporary schools of literature, approach to its sources, the artistic measurements of Islamic literature, freedom and strictness, clarity and ambiguity. ملخص المادة: الأدب الحديث ، شعره ونثره ، وأجناسه وفنونه ورواده وأعلامه ، وبيان أهم الخصائص التي امتز بها ، مع تحليل لأهم النماذج في القصة والمسرحية والرواية والمقالة والشعر ، ودراسة مفهوم الأدب الإسلامي وفنونه ، وعلاقته بالمذاهب الأدبية المعاصرة ، ومعالجة مصادره ، ومقاييس الفن في الأدب الإسلامي ، والحرية والالتزام ، والوضوح والغموض.
1.	

14.	Mode of Delivery: Face to Face - Lecture sessions - Tutorial sessions																									
15.	Assessment Methods and Types: The assessment for this course will be based on the following: <table><tr><td>Coursework</td><td>50%</td></tr><tr><td>Quizzes</td><td>10%</td></tr><tr><td>Assignments</td><td>10%</td></tr><tr><td>Project</td><td>10%</td></tr><tr><td>Mid-Semester Exam</td><td>20%</td></tr><tr><td>Final Examination</td><td>50%.</td></tr><tr><td>Total</td><td>100%</td></tr></table>												Coursework	50%	Quizzes	10%	Assignments	10%	Project	10%	Mid-Semester Exam	20%	Final Examination	50%.	Total	100%
Coursework	50%																									
Quizzes	10%																									
Assignments	10%																									
Project	10%																									
Mid-Semester Exam	20%																									
Final Examination	50%.																									
Total	100%																									
16.	Mapping of the course/module to the Programme Aims The individual course is mapped to the programme aims using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related).																									
	A1		A2		A3		A4		A5		A6															
	4		3		4		3		4		3															
17.	Mapping of the course/module to the Programme Learning Outcomes The learning outcomes of this course are mapped to the eight MQF domains using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related).																									
	LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12														
	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4														
18.	Content outline of the course/module and the SLT per topic																									
19.	WEEK	Details						SLT																		
								L	T	Indep.	Total															
	WEEK 1	الأدب العربي الحديث - التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في القرن التاسع عشر والقرن العشرين - والنهضة العربية وعواملها - الأدب العربي في العصر العثماني وأثره في تطور الادب العربي الحديث						3	1	6	10															
	WEEK 2, 3	الشعر العربي الحديث ومدارسه - نشوء الشعر العربي الحديث وعوامل تطوره ومدارسه - مدرسة الإحياء/ المحافظين (البارودي، أحمد شوقي) ونماذج من شعرهما - الشعر العربي الحديث ومدارسه - مدرسة الديوان: (العقاد والمازني) ونماذج من شعرهما .						6	2	12	20															
	WEEK 4	الشعر العربي الحديث ومدارسه مدرسة أبوللو: شعراؤها، ونماذج من شعرهم						3	1	6	10															

WEEK 5	الشعر العربي الحديث ومدارسه الأدب العربي في المهجر ، شعراؤه وتأثيرهم في الشعر العربي الحديث. (جبران، وإيليا أبو ماضي)	3	1	6	10
WEEK 6	توجهات الشعر العربي الحديث • التقليد • التحديث ، الشعر الحر • رواد الشعر الحر ، ونماذج من شعرهم .(بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة) • الحداثة ، قصيدة النثر • رواد قصيدة النثر ، ونماذج من شعرهم أنسي الحاج ، محمد الماغوط) • رواد الشعر الإسلامي الحديث ، ونماذج من شعرهم : محمد إقبال ، ووليد الاعظمي	3	1	6	10
WEEK 7	شعراء عرب محدثون ، خصائصهم الفنية والموضوعية • حافظ إبراهيم • معروف الرصافي • جميل صدقي الزهاوي • صلاح عبد الصبور • عبد الوهاب البياتي • محمود درويش • نزار قباني	3	1	6	10
WEEK 8, 9	النثر العربي الحديث • تطور النثر العربي الحديث • عوامل نشأت وتطور النثر العربي الحديث • عدد الفنون النثرية في الأدب العربي فنون النثر العربي الحديث • الرواية العربية نشأتها وتطورها وأنواعها • الخصائص الفنية والموضوعية للرواية العربية الحديثة • رواد الرواية العربية الحديثة	6	2	12	20
WEEK 10, 11	فنون النثر العربي الحديث • القصة نشأتها وتطورها وأنواعها • الخصائص الفنية والموضوعية للقصة العربية الحديثة • رواد الرواية العربية الحديثة فنون النثر العربي الحديث • المقالة العربية نشأتها وتطورها وأنواعها • الخصائص الفنية والموضوعية للمقالة العربية الحديثة • رواد المقالة العربية الحديثة	6	2	12	20
WEEK 12	فنون النثر العربي الحديث • المسرحية العربية نشأتها وتطورها وأنواعها • الخصائص الفنية والموضوعية للمسرحية العربية الحديثة • رواد المسرحية العربية الحديثة	3	1	6	10

	WEEK 13, 14	فنون النشر العربي الحديث • فن السيرة الذاتية والمذكرات واليوميات العربية نشأتها وتطورها وأنواعها • الخصائص الفنية والموضوعية للسيرة الذاتية والمذكرات واليوميات العربية الحديثة • رواد السيرة الذاتية والمذكرات واليوميات العربية الحديثة أعلام الروائيين والقصاص والمسرحيين العرب: • نجيب محفوظ • نجيب الكيلاني • يوسف الحكيم • عبد الرحمن منيف	6	2	12	20
	Total		42	14	84	140
20.	Main Reference: 1 محمد زغلول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة، منشأة المعارف، الاسكندرية 1987م. 2 نازك الملايكة، قضايا الشعر العربي، وزارة الثقافة، بغداد 3 أنور الجندي، أضواء على الأدب العربي المعاصر، دار الكاتب العربي 1968م.					
21.	Additional Reference: 1 شوقي ضيف، الأدب المصري في العصر الحديث، دار المعارف 2 محمد زغلول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة، منشأة المعارف، الاسكندرية 1987م. 3 يوسف نجم، فن المقالة، دار الثقافة - بيروت 1966م. 4 أحمد زكي العشماوي، قضايا الشعر المعاصر، دار الكتاب العربي 1959م. 5 محمد السعدي فرهود، قضايا النقد الأدبي الحديث، المحمدية 1979م. 6 إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1985 7 سيد حامد النساج، بانوراما الرواية العربية الحديثة، دار غريب، القاهرة، ط2، (د.ت). 8 بدري عثمان، بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ، دار الحداثة، بيروت، 1986. 9 خالدة سعيد، حركية الابداع (دراسات في الادب العربي الحديث)، دار العودة، بيروت، 1982. 10 محمد زغلول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة (اصولها، اتجاهاتها، اعلامها)، منشأة المعارف، الاسكندرية. 11 فاضل ثامر، مدارات نقدية (في إشكالية النقد والحداثة والابداع)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1987. 12 سمير المرزوقي وجميل شاكر، مدخل الى نظرية القصة (تحليلا وتطبيقا)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986. 13 محمد غنيمي هلال، النقد الادبي الحديث، دار نهضة مصر، القاهرة، 1973.					

22.	Other additional information All related subject materials will be available to the students during the period of the course
-----	---