

1.	Name of Course				Science of Prosody and Rhyme العروض	
2.	Course Code				LARB3173	
3.	Name(s) of academic staff				Dr. Walid Mohamed Salih	
4.	Rationale for the inclusion of the course/module in the programme				This course is important because it will help student to read poetry correctly and to comprehend what it contains of great meanings and to realise based upon study that the Noble Quran and Sunnah are not from poetry.	
5.	Semester and Year offered				½	
6.	Total Student Learning Time (SLT)		Face to Face			Total Guided and Independent Learning
	L = Lecture T = Tutorial P = Practical O= Others		L	T	P	O
			28	14		
				Guided = 43 Independent = 84 Total = 127		
7.	Credit Value				3	
8.	Prerequisite (if any)				None	
9.	Objectives: - To familiarize with prosody and poetic reactions, its components and fashion and its prosodic inscriptions - To practice poetry scansion and its measurement in order to find out ponder over the characteristics of Arabic poetry and the publications regarding it. - To read poetry correctly and to comprehend what it contains of great meanings and to realise based upon study that the Noble Quran and Sunnah are not from poetry. أهداف المادة: - أن يعرف علم العروض والقافية، و التفعيلات الشعرية وأجزاءها وصورها، وكتابتها بالخط العروضي. - أن يتدرب على تقطيع الشعر ووزنه، ويكتشف ما يطرأ على بحور الشعر من زحافات وعلل، وعيوب القافية ومحاذيرها. - أن يدرس اثني عشر بحراً من بحور الشعر، ويطلع على ما يتسم به الشعر العربي من انسجام الوزن، وتآلف النغم.					

10.	Learning Outcome: After the completion of this subject, the student will be able to: • Define the Science of Prosody and Rhyme (<i>al-'aroodh</i> and <i>al-qaafiyah</i>), itemize the important topics of poems. Show the structures, divisions, and characteristics of poems. Rewrite the poems into <i>khat 'aroodi</i> (prosodic writing). • Practice to cut the poem, weighing, and referring it to which <i>Bahr al-'aroodh</i>. Able to Identify the errors and stumbles in rhyme of the poem. • Explain the beauty of the Arabic prosody and rhyme in poems, how these sentence structures are harmonious, and symmetries that brings the balance of the melody. Acquire the knowledge to differentiate the correct prosody from the incorrect one, and the imbalance rhyme from the improper one. الثمرة التعليمية: في نهاية دراسة موضوعات هذه المادة يكون الطالب قادراً على أن: • يعرف علم العروض والقافية، ويحدد موضوعهما وأهميتهما، ويذكر التفعيلات الشعرية وأجزائها وصورها، وكتابتها بالخط العروضي. • يتمرّس على تقطيع الشعر، ووزنه، ونسبته إلى بحر العروضي، ويكتشف ما دخل عليه من علل وزخافات. • يوضّح خصائص الشعر العربي من انسجام وتناسق وإيقاع، ويكون له إحساس بالأوزان وتساقق إيقاعها النغمي، وملمّة يميز بها بين صحيح الشعر وجيّد وبين مختل الشعر وفاسده.
11.	Transferable Skills: This module will help the student to practice to cut the poem, weighing, and referring it to which <i>Bahr al-'aroodh</i>. Able to Identify the errors and stumbles in rhyme of the poem.
12.	Teaching-learning and assessment strategy A variety of teaching and learning strategies are used throughout the course, including: • Lecture sessions • Tutorial sessions • Case Studies • Student-Lecturer discussion • Collaborative and co-operative learning • Workshops and Training Seminars • Independent study Assessment strategies include the following: • Ongoing quizzes • Midterm tests • Performance Assessment (Participation, project, Assigned exercises) • Case Presentations

13.	Synopsis: To define: the <i>al-‘aroodh</i> and <i>al-qaafiyah</i>. Also, the following aspects about poetry: its types, forms, how to cut poems and measure its weight, <i>al-hadh al-‘arood</i>, the changes that are possible to poems due to reasons, and to study six groups of poems, they are: <i>al-mutadarik</i>, <i>al-mutaqarib</i>, <i>al- rajz</i>, <i>al-ramal</i>, <i>al-wafir</i>, and <i>al-kamil</i> etc. ملخص المادة: التعريف بعلمي العروض والقافية. كيفية تقطيع الشعر ووزنه، الخط العروضي. الزحافات والعلل. دراسة اثني عشر بحراً من بحور الشعر: المتدارك، المتقارب، الرجز، الرمل، الوافر، الكامل. البسيط. الطويل، السريع، المنسرح، المديد، الخفيف، دراسة القافية ومحاذيرها.																								
14.	Mode of Delivery: Face to Face • Lecture sessions • Tutorial sessions																								
15.	Assessment Methods and Types: The assessment for this course will be based on the following: <table><tr><td>Coursework</td><td>50%</td></tr><tr><td>Quizzes</td><td>10%</td></tr><tr><td>Assignments</td><td>10%</td></tr><tr><td>Project</td><td>10%</td></tr><tr><td>Mid-Semester Exam</td><td>20%</td></tr><tr><td>Final Examination</td><td>50%.</td></tr><tr><td>Total</td><td>100%</td></tr></table>	Coursework	50%	Quizzes	10%	Assignments	10%	Project	10%	Mid-Semester Exam	20%	Final Examination	50%.	Total	100%										
Coursework	50%																								
Quizzes	10%																								
Assignments	10%																								
Project	10%																								
Mid-Semester Exam	20%																								
Final Examination	50%.																								
Total	100%																								
16.	Mapping of the course/module to the Programme Aims The individual course is mapped to the programme aims using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related). <table><tr><td>A1</td><td>A2</td><td>A3</td><td>A4</td><td>A5</td><td>A6</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>3</td><td></td></tr></table>	A1	A2	A3	A4	A5	A6		4	3	4	3	4	3											
A1	A2	A3	A4	A5	A6																				
4	3	4	3	4	3																				
17.	Mapping of the course/module to the Programme Learning Outcomes The learning outcomes of this course are mapped to the eight MQF domains using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related). <table><tr><td>LO1</td><td>LO2</td><td>LO3</td><td>LO4</td><td>LO5</td><td>LO6</td><td>LO7</td><td>LO8</td><td>LO9</td><td>LO10</td><td>LO11</td><td>LO12</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>4</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4
LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12														
3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4														

18.	Content outline of the course/module and the SLT per topic					
19.	WEEK	Details	SLT			
			L	T	Indep.	Total
	WEEK 1	علم العروض. - تعريفه. - موضوعه. - أهمية دراسته. - واضعه. الوحدات الإيقاعية للشعر: "تفعيلاته". - أجزاؤها. - الأسباب. - والأوتاد. - القواصل.	3	1	6	10
	WEEK 2, 3	صور التفعيلات وما تتكوّن منه. - تقطيع الشعر. "الوزن" وما يُراعى فيه. - الخط العروضي. - ألقاب الأبيات. - ألقاب أجزائها. التغيير في تفعيلات الشعر. - الزحاف. - أقسامه. العلل. - أقسامها. بحور الشعر العربي. - أجناسها. - درجاتها في الاستعمال.	6	2	12	20
	WEEK 4	البحران رباعيا التفاعيل الموحدة. - المتدارك. المتقارب. - تسميته. - أجزاؤه. - استعمالاته. - ما يدخله من زحاف وعلل. - تطبيق عليه.	3	1	6	10

	WEEK 5	الأبحر ثلاثية التفاعيل الموحدة: الرَّجَز. • تسميته. • أجزاؤه. • استعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. • تطبيق عليه.	3	1	6	10
	WEEK 6	الرَّمَل. • تسميته وأجزاؤه واستعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. الوافر. • تسميته وأجزاؤه واستعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. • تطبيق عليهما.	3	1	6	10
	WEEK 7	الكامل. • تسميته. • أجزاؤه. • استعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. • تطبيق عليه.	3	1	6	10
	WEEK 8, 9	الأبحر رباعية التفاعيل المزدوجة: البحر البسيط. • تسميته. • أجزاؤه. • استعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. • تطبيق. الطويل. • تسميته. أجزاؤه. استعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. • تطبيق. الأبحر ثلاثية التفاعيل المزدوجة: السريع. • تسميته. أجزاؤه. استعمالاته. • تطبيق.	6	2	12	20
	WEEK 10, 11	المنسرح. • تسميته. • أجزاؤه. • استعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. • تطبيق. المديد. • تسميته. • أجزاؤه. • استعمالاته. • ما يدخله من زحاف وعلل. • تطبيق.	6	2	12	20

	WEEK 12	الخفيف. • تسميته. • أجزاؤه. • استعمالاته. • ما يدخله من زحاف و علة. • تطبيق.	3	1	6	10
	WEEK 13, 14	قافية الشعر. • تعريفها. • حروفها ستة. • الروي. الوصل، الخروج. الردف. التأسيس. الدخيل. • ما يصلح وما لا يصلح، وما يتعين أن يكون رويًا. • ألقاب حركات حروف القافية. • أنواع القافية. • ألقاب القوافي. • تطبيقات. • محاذير القافية "عيوبها" سبعة. • الإيطاء. التضمين. الإقواء. • الإصراف. الإكفاء. الإجازة. • السناد: وهو خمسة أنواع. • الردف. • التأسيس. • الإشباع. • الحذو. • التوجيه. • الضرورة الشعرية.	6	2	12	20
		Total	42	14	84	140
20.	Main Reference: 1 الخطيب التبريزي، الكافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية - بيروت 2002م. 2 هاشم صالح مناع، الشافعي في العروض والقوافي، دار الفكر العربي - بيروت 1993م. 3 السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، دار الكتب العربية - بيروت 1990م. 3 الخطيب التبريزي، الكافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية - بيروت 2002م.					
	Additional Reference: 1 يوسف الضبع، الرياض الوافية في علمي العروض والقافية، دار الحديث - القاهرة 1998م. 2 ابن عصفور، ضرائر الشعر، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس - بيروت 1980م. 3 السيرافي، ضرورة الشعر، تحقيق: رمضان عبد التواب، دار النهضة 1985م. 4 أمين عبد الله سالم عروض الشعر العربي بين التقليد والتجديد، 1985م. 5 المبرد، القوافي، تحقيق: رمضان عبد التواب، مطبعة جامعة عين شمس - القاهرة 1972م. 6 محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، 1991م. 7 عبد الرحمن تبر ماسين، العروض وإيقاع الشعر العربي، دار الفجر للنشر والتوزيع، 2002م. 8 محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل، العروض والقافية، المكتبة التجارية، 1997م. 9 عمر الأسعد، معالم العروض والقافية، الوكالة العربية للتوزيع، 1984م.					
	Other additional information All related subject materials will be available to the students during the period of the course					

--	--