

1.	Name of Course				النقد الأدبي (1) Literary Criticism1			
2.	Course Code				LARB4153			
3.	Name(s) of academic staff				Dr. Ahmad Abdul Haty			
4.	Rationale for the inclusion of the course/module in the programme				This course is important because it will help student to acquaint himself with the publications related to studies of criticism, its methodologies, theories and its criticism values .			
5.	Semester and Year offered				½			
6.	Total Student Learning Time (SLT)		Face to Face			Total Guided and Independent Learning		
	L = Lecture		L	T	P	O	Guided = 43	
	T = Tutorial						Independent = 84	
	P = Practical		28	14			Total = 127	
	O= Others							
7.	Credit Value				3			
8.	Prerequisite (if any)				None			
9.	Objectives: - To know the indications of literally criticism, its historical background, types that appeared in different epocs - To acquaint himself with the publications related to studies of criticism, its methodologies, theories and its criticism values - To be exposed to measurements of criticism for its expression and content, in literary prose, as he will as well know criticism inclinations and impact of Latin criticism on old Arabic criticism. أهداف المادة: - أن يعرف الطالب مدلول النقد الأدبي: تاريخه، ألوانه، القائمين عليه، في مختلف العصور. - أن يتعرّف على المؤلفات المتصلة بالدراسة النقدية، ومناهجها، وأرائها، وقيمتها النقدية. - أن يطلع على المقاييس النقدية للصياغة والمضمون في الأثر الأدبي، ويعرف الاتجاهات النقدية، وقضية التأثر والتأثير بين النقد اليوناني والعربي القديم ومداه.							

10.	Learning Outcome: After the completion of this subject, the student will be able to: • Describe Arabic literary criticism, summarise its beginning, types, schools, artistic features and its development in each period • Identify publications related to the study of criticism, explain its methods, theories, and its literary value • Implement criticism measurements in order to know the beauty of the effect of literature, in the study of literary criticism, analysis and artistic for both prose and poetry, as a result of his acquired abilities and love for poetry, which will enable him to distinguish between the beautiful and the ugly. الثمرّة التعليميّة: في نهاية هذه المادة يكون الطالب قادراً على أن: • يعرف النقد الأدبي، ويقدم نبذة عن نشأته، وألوانه، ومدارسه وخصائصها الفنية، وأطوارها في كل عصر. • يعدد المؤلفات المتصلة بالدراسة النقدية، ويبين مناهجها، وآراءها، وقيمتها النقدية. • يطبق المقاييس النقدية لمعرفة عناصر الجمال في الأثر الأدبي، في دراساته النقدية وتحليلاته الأدبية والفنية لنصوص شعرية ونثرية، على ضوء اكتسابه من ملكة الذوق وموهبة تؤهله لمعرفة الجيد من الرديء.
11.	Transferable Skills: This module will help the student to describe Arabic literary criticism, summarise its beginning, types, schools, artistic features and its development in each period.
12.	Teaching-learning and assessment strategy A variety of teaching and learning strategies are used throughout the course, including: • Lecture sessions • Tutorial sessions • Case Studies • Student-Lecturer discussion • Collaborative and co-operative learning • Workshops and Training Seminars • Independent study Assessment strategies include the following: • Ongoing quizzes • Midterm tests • Performance Assessment (Participation, project, Assigned exercises) • Case Presentations
13.	Synopsis: How did literary criticism begin and develop, its issues, schools, artistic characteristics in various periods, publications related to it, its methods and theories and matters related to the critics and literature, measurement of criticism, issues related to the impact of Latin criticism on the old Arabic criticism. ملخص المادة: النقد الأدبي: نشأته، أطواره، قضاياها، مدارسها وخصائصها الفنية عبر العصور، المؤلفات المتصلة به ومناهجها وآراءها. قضايا تتعلق بالناقد وبالأديب. المقاييس النقدية. قضية التأثير والتأثير بين النقد اليوناني والعربي القديم ومداها.

14.	Mode of Delivery: Face to Face - Lecture sessions - Tutorial sessions																																			
15.	Assessment Methods and Types: The assessment for this course will be based on the following: <table><tr><td>Coursework</td><td>50%</td></tr><tr><td>Quizzes</td><td>10%</td></tr><tr><td>Assignments</td><td>10%</td></tr><tr><td>Project</td><td>10%</td></tr><tr><td>Mid-Semester Exam</td><td>20%</td></tr><tr><td>Final Examination</td><td>50%.</td></tr><tr><td>Total</td><td>100%</td></tr></table>												Coursework	50%	Quizzes	10%	Assignments	10%	Project	10%	Mid-Semester Exam	20%	Final Examination	50%.	Total	100%										
Coursework	50%																																			
Quizzes	10%																																			
Assignments	10%																																			
Project	10%																																			
Mid-Semester Exam	20%																																			
Final Examination	50%.																																			
Total	100%																																			
16.	Mapping of the course/module to the Programme Aims The individual course is mapped to the programme aims using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related). <table><tr><td>A1</td><td>A2</td><td>A3</td><td>A4</td><td>A5</td><td>A6</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>3</td></tr></table>												A1	A2	A3	A4	A5	A6	4	3	4	3	4	3												
A1	A2	A3	A4	A5	A6																															
4	3	4	3	4	3																															
17.	Mapping of the course/module to the Programme Learning Outcomes The learning outcomes of this course are mapped to the eight MQF domains using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related). <table><tr><td>LO1</td><td>LO2</td><td>LO3</td><td>LO4</td><td>LO5</td><td>LO6</td><td>LO7</td><td>LO8</td><td>LO9</td><td>LO10</td><td>LO11</td><td>LO12</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>4</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>												LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4
LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12																									
3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4																									
18.	Content outline of the course/module and the SLT per topic																																			
19.	WEEK	Details	SLT				L	T	Indep.	Total																										
	WEEK 1	النقد الأدبي. - تعريفه في اللغة والإصلاح. - عقد الصلة بينهما. - التتبع التاريخي لمذلول كلمة "نقد" حتى انتهى إلى حقيقة اصطلاحية عند النقاد.					3	1	6	10																										
	WEEK 2, 3	ارتباط النقد بالأدب. - في نشأته وأطواره. - التفسير التاريخي لعصور النقد الأدبي. - الدراسة التاريخية للنقد الأدبي القديم في العصر الجاهلي. - نشأته. - ألوانه. - القائمون به. - قيمه العلمية عند مؤرخيه.					6	2	12	20																										

WEEK 4	- النقد الأدبي في صدر الإسلام. - عوامل رقيه في ظل الإسلام. - القيم الجديدة في مقاييس النقد. - الموازنة بين نقد هذا العصر وبين نقد العصر الجاهلي.	3	1	6	10
WEEK 5	النقد الأدبي في عصر بني أمية. - تعدد بينات النقاد. طوائفهم المتعددة. - مظاهر النقد عندهم، وخصائصه الفنية.	3	1	6	10
WEEK 6	النقد الأدبي في العصر العباسي. - العوامل الجديدة و أثرها في حركة النقد. - دور الشعراء في إنكاء حركة النقد.	3	1	6	10
WEEK 7	النهضة العلمية. - حركة بين اللغويين والمولدين. - الخصومة بين القدماء والمحدثين.	3	1	6	10
WEEK 8, 9	ظهور النقد المنهجي في القرن الرابع الهجري. تحول النقد إلى البحث البلاغي في نهاية العصر العباسي. المؤلفات المتصلة بالدراسة النقدية. - مناهجها. - آراؤها النقدية وقيمتها النقدية.	6	2	12	20
WEEK 10, 11	"فحولة الشعراء" للأصمعي. "طبقات" ابن سلام. "البيان والتبيين" للجاحظ. "عيار الشعر" لابن طاطبا. "نقد الشعر"، "الموازنة"، "الوساطة"، "دلائل الإعجاز"، و"أسرار البلاغة" للرجاني، وغيرها... قضايا نقدية تتعلق بالنقاد، مثل: - الدوق ودوره، الذاتية والموضوعية. - قضايا نقدية تتعلق بالأديب، كالتجربة الشعرية، والطبع والصناعة، والسرقات الأدبية، وقضايا تتعلق بالنص الأدبي.	6	2	12	20
WEEK 12	- المقاييس النقدية للصياغة، والكلمة الموحية، ونظم الجمل. ألوان البيان. - المحسنات. - الأوزان والقوافي. - نقد المضمون. المعاني والأفكار. الغايات والأهداف. العاطفة. التجديد والاتباع. جودة الموضوع وتعدد.	3	1	6	10
WEEK 13, 14	- الاتجاهات النقدية عند سقراط، وأفلاطون، وأرسطو من خلال كتابيه: "الشعر" و"الخطابة". - قضية التأثير والتأثير بين النقد اليوناني والعربي القديم، ومداه. - موقف النقاد من قدامة بن جعفر المتأثر بالنقد اليوناني والثقافة اليونانية.	6	2	12	20
	Total	42	14	84	140

20.	Main Reference: 1 أسس النقد الأدبي عند العرب، أحمد أحمد بدوي، دار نهضة مصر - القاهرة 1994م. - أصول النقد العربي، أحمد الشايب، مكتبة السعادة - القاهرة 1964م. - النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، دار الشعب - القاهرة 1964م. - أسس النقد الأدبي عند العرب، أحمد أحمد بدوي، دار نهضة مصر - القاهرة 1994م. - أصول النقد العربي، أحمد الشايب، مكتبة السعادة - القاهرة 1964م. - النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، دار الشعب - القاهرة 1964م. Additional Reference: 1 أصول النقد، محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية 1975م. 2 الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق، علي صبح، المكتبة الأزهرية للتراث - القاهرة 2002م. 3 الأدب والنقد، الجامعة الأمريكية المفتوحة، علي صبح، دار الأندلس الخضراء - جدة 2005م. 4 أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمد رشيد رضا، مكتبة القاهرة 1959م. 5 البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر، علي صبح، المكتبة الأزهرية للتراث - القاهرة 1998م. 6 البيان والتبيين، الجاحظ، مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة 1975م. 7 بين الأدب والنقد، محمد رجب البيومي، الدار المصرية اللبنانية 1997م. 8 تاريخ النقد الأدبي عند العرب، طه أحمد إبراهيم، مطبعة التآليف والترجمة والنشر 1937م. 9 التصوير القرآني للقيم الأخلاقية والتشريعية، علي صبح، المكتبة الأزهرية للتراث 2002م. 10 الديوان في الأدب والنقد، عباس محمود العقاد والمازني، الهيئة العامة للكتاب 2000م. 11 في النقد الأدبي، شوقي ضيف، دار المعارف 1966م. 12 في نقد الشعر، محمود الربيعي، دار المعارف 1993م. 13 النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور، دار النهضة المصرية - القاهرة 1969م. 14 الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي الجرجاني، تحقيق: محمد أبو الفضل، مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة 1966م.
21.	Other additional information All related subject materials will be available to the students during the period of the course