

1.	Name of Course	Literary Criticism 2 (2) النقد الأدبي				
2.	Course Code	LARB4163				
3.	Name(s) of academic staff	Dr. Ahmad Abdul Haty				
4.	Rationale for the inclusion of the course/module in the programme	This course is important because it will help student to study the new artistic foundations for literary criticism, in both prose and poetry, in order to develop his taste and refine his abilities for the establishment of new literary measurements and the preservation of criticism heritage and its continuation.				
5.	Semester and Year offered	½				
6.	Total Student Learning Time (SLT)	Face to Face				Total Guided and Independent Learning
	L = Lecture T = Tutorial P = Practical O= Others	L	T	P	O	Guided = 43 Independent = 84 Total = 127
		28	14			
7.	Credit Value					3
8.	Prerequisite (if any)	None				
9	Objectives: • To know the modern movement of literary criticism, its steps, schools and characteristics. • To acquaint with the current schools of literature from the Islamic point of view and Arabic originality • To study the new artistic foundations for literary criticism, in both prose and poetry, in order to develop his taste and refine his abilities for the establishment of new literary measurements and the preservation of criticism heritage and its continuation. أهداف المادة: • أن يعرف الطالب حركة النقد الأدبي في العصر الحديث: مراحلها، مدارسه وخصائصها. • أن يتطلع على المذاهب الأدبية الحديثة في ضوء الإسلام والأصالة العربية. • أن يدرس الأسس الفنية الحديثة لنقد النص الأدبي شعراً أو نثراً، لتنمية ذوقه وصقل موهبته لتجديد مقاييس النقد الحديثة، والحفاظ على التراث النقدي واستمراره.					

10.	Learning Outcome: After the completion of this subject, the student will be able to: - Define the modern literary criticism, its schools, characteristics, its proponents and their methodologies - Identify the new schools of literature and explain the extent of their originality and its impact on modern movements. - Identify modern principles of artistic criticism literature of modern poetry, be it short or long stories or plays, such he will acquire a skill and ability in the criticism fit for the modern world and at the same time preserving the originality of criticism heritage الثمرة التعليمية: في نهاية هذه المادة يكون الطالب قادرا على أن: - يعرّف بالنقد الأدبي المعاصر، ومدارسه، ويذكر خصائصها، وأعلامها ومناهجهم. - يعدّد المذاهب الأدبية الحديثة، ويبين مدى أصالتها، أو تأثيرها بالتيارات المعاصرة. - يحدّد الأسس الفنية الحديثة لنقد فنون الأدب المعاصر، من شعر وأقصوصة وقصة ومسرح...، وتكون له ملكة وموهبة في النقد مسايرة للعصر مع الحفاظ على التراث النقدي الأصيل.
11.	Transferable Skills: This module will help the student to Identify modern principles of artistic criticism literature of modern poetry, be it short or long stories or plays, such he will acquire a skill and ability in the criticism fit for the modern world and at the same time preserving the originality of criticism heritage .
12.	Teaching-learning and assessment strategy A variety of teaching and learning strategies are used throughout the course, including: - Lecture sessions - Tutorial sessions - Case Studies - Student-Lecturer discussion - Collaborative and co-operative learning - Workshops and Training Seminars - Independent study Assessment strategies include the following: - Ongoing quizzes - Midterm tests - Performance Assessment (Participation, project, Assigned exercises) - Case Presentations
13.	Synopsis: Modern literary criticism, its stages, schools (characteristics of renewal, originality in old Arabic criticism and modern Western criticism). Modern movements of literature from the Islamic point of view with Arabic originality. Artistic principles for poetry and prose criticism. ملخص المادة: النقد الأدبي في العصر الحديث: مراحل، مدارس (خصائص التجديد فيها، وصلتها بالنقد العربي القديم والنقد الغربي الحديث). المذاهب الأدبية الحديثة في ضوء الإسلام والأصالة العربية. الأسس الفنية الحديثة لنقد الشعر والنثر.

14.	Mode of Delivery: Face to Face - Lecture sessions - Tutorial sessions																																																																																															
15.	Assessment Methods and Types: The assessment for this course will be based on the following: <table><tr><td>Coursework</td><td colspan="11">50%</td></tr><tr><td>Quizzes</td><td colspan="11">10%</td></tr><tr><td>Assignments</td><td colspan="11">10%</td></tr><tr><td>Project</td><td colspan="11">10%</td></tr><tr><td>Mid-Semester Exam</td><td colspan="11">20%</td></tr><tr><td>Final Examination</td><td colspan="11">50%.</td></tr><tr><td>Total</td><td colspan="11">100%</td></tr></table>												Coursework	50%											Quizzes	10%											Assignments	10%											Project	10%											Mid-Semester Exam	20%											Final Examination	50%.											Total	100%										
Coursework	50%																																																																																															
Quizzes	10%																																																																																															
Assignments	10%																																																																																															
Project	10%																																																																																															
Mid-Semester Exam	20%																																																																																															
Final Examination	50%.																																																																																															
Total	100%																																																																																															
16.	Mapping of the course/module to the Programme Aims The individual course is mapped to the programme aims using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related).																																																																																															
	A1	A2	A3	A4	A5	A6																																																																																										
	4	3	4	3	4	3																																																																																										
17.	Mapping of the course/module to the Programme Learning Outcomes The learning outcomes of this course are mapped to the eight MQF domains using a scale of one to five where (one being the least relevant/related and five being the most relevant/ related).																																																																																															
	LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12																																																																																				
	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4																																																																																				
18.	Content outline of the course/module and the SLT per topic																																																																																															
19.	WEEK	Details						SLT																																																																																								
								L	T	Indep.	Total																																																																																					
	WEEK 1	الدراسة التاريخية. - مقدمة حول حالة النقد الأدبي، قبيل العصر الحديث وفي بدايته. - مراحل النقد الأدبي في العصر الحديث.						3	1	6	10																																																																																					
	WEEK 2, 3	في مرحلة الإحياء، دراسة. - العوامل التي أدت إلى نهضة النقد الأدبي. - مظاهر الاتجاه نحو القدماء في أصول النقد وطريقته. - أبرز النقاد، ومالهم من مؤلفات على المنهج القديم. - أمثلة من النقد التطبيقي، قائمة على الموازنة في "الكامل" للمبرد و"الوسيلة" للمرصفي.						6	2	12	20																																																																																					
	WEEK 4	مرحلة التجديد. - العوامل المحلية والعالمية للتجديد. - من مدارس التجديد. - جماعة (الديوان).						3	1	6	10																																																																																					

WEEK 5	• نقاد المهجر. • نقاد أبولو. • نقاد ما بعد أبولو.	3	1	6	10
WEEK 6	بيان بأعلام ومدراس التجديد. • مؤلفاتهم وأرائهم. • التمييز بين الجديد والقديم في نقد الشكل والمضمون. • أهم هذه المدارس.	3	1	6	10
WEEK 7	الدراسة الموضوعية للنقد والناقد. • فوائد النقد للأديب والناقد والقراء للأدب. • ثقافة الناقد الأدبي. • شروط الناقد الأدبي.	3	1	6	10
WEEK 8, 9	المذاهب الأدبية الحديثة، وموقف النقد منها في ضوء الإسلام والأصالة العربية. • الكلاسيكية. • الرومانتيكية. • الرمزية. • الواقعية. • الفن للفن. • السريالية. • الوجودية. مناهج النقد الأدبي الحديث، مع بيان الخصائص لكل منهج، وأثر العلوم المختلفة عليها. • المنهج الفني. • المنهج النفسي. • المنهج التاريخي. • المنهج الواقعي. • المنهج التكاملي.	6	2	12	20
WEEK 10, 11	من الأسس الفنية الحديثة لنقد الشعر. • مقاييس نقد الشكل في الألفاظ والأساليب. • الصور البيانية. • المحسنات البديعية. • الموسيقى الداخلية والخارجية. مقاييس نقد المضمون في: • التجربة الشعرية. • المعاني. • العاطفة. • الوحدة الفنية.	6	2	12	20
WEEK 12	من الأسس الفنية لنقد النثر الفني. • الأسس الفنية لنقد المقال الأدبي.	3	1	6	10
WEEK 13, 14	الأسس الفنية لنقد الأقصوصة. • القصة. • الرواية وغيرها. الأسس الفنية لنقد المسرحية. • دراسة ما يسمى الشعر الحر ونقده.	6	2	12	20
	Total	42	14	84	140

20.	Main Reference: 1 بدوي طبانة، التيارات المعاصرة في النقد الأدبي، دار الثقافة - بيروت 1985م. 2 قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، المكتبة الأزهرية للتراث 1979م. 3 محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب، دار النهضة المصرية - القاهرة 1969م. Additional Reference: 1 عبد اللطيف حمزة، أدب المقالة الصحفية في مصر، دار الفكر العربي - القاهرة 1964م. 2 أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، نهضة مصر 1994م. 3 خفاجي، أصول النقد، مكتبة الكليات الأزهرية 1975م. 4 محمد رجب البيومي، بين الأدب والنقد، الدار المصرية اللبنانية 1977م. 5 عبد العزيز الدسوقي، جماعة أبوللو وأثرها في الشعر الحديث، المكتبة الثقافية - القاهرة 1971م. 6 عباس محمود العقاد وإبراهيم المازني، الديوان في الأدب والنقد، الهيئة العامة للكتاب 2000م. 7 محمد غنيمي هلال، الرومانتيكية، دار العودة - بيروت 1973م. 8 علي علي صبح، الصورة الأدبية تاريخ ونقد، مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة 1983م. 9 شوقي ضيف، فن النقد الأدبي، دار المعارف 1966م. 10 محمد السعدي فرهود، قضايا النقد الأدبي الحديثة، المحمدية 1979م. 11 علي علي صبح، المذاهب الأدبية في شعر المملكة العربية السعودية، تهامة 1983م. 12 علي علي صبح، معالم البحث الأدبي، مكتبة الكليات الأزهرية 1977م. 13 عبد الرحمن عثمان معالم النقد الأدبي، - القاهرة 1982م. 14 محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، الشعب 1966م.
21.	Other additional information All related subject materials will be available to the students during the period of the course