

1.	Name of Course				Studies in Contemporary Literary Texts	
دراسات في النصوص الأدبية الحديثة ونقدها						
2.	Course Code				GARB5473	
3.	Name(s) of academic staff				Asst. Prof. Dr. Nahla A.k.Alhirtani	
4.	Rationale for the inclusion of the course/module in the programme				Major This module includes modern literary trends used in analyzing the literary impact and the new arts. It presents the artistic elements of monologue and theatrical poetry and other modern arts prose. This module also explains the discrepancies among the modern critics in analyzing, criticizing and in the modulation. تتضمن هذه المادة الاتجاهات الأدبية الحديثة المستخدمة في تحليل الأثر الأدبي والفنون الجديدة ، وتعرض العناصر الفنية للشعر الذاتي والمسرحي وفنون النثر الحديث الأخرى ، وتوضح اختلاف النقاد المحدثين في التحليل والنقد والموازنة .	
5.	Semester and Year offered				1/1	
6.	Total Student Learning Time (SLT)		Face to Face			Total Guided and Independent Learning
	L = Lecture T = Tutorial P = Practical O= Others		L	T	P	O
			42	14		70
Independent study=70 hours						
Total =126						
7.	Credit Value				3	
8.	Prerequisite (if any)				None	
9.	The Objective of the Paper: 1. To acquaint students with the contemporary trends of analysing the literature texts of Arabic poems and proses-of literature. 2. To acquaint students with the elements of the Arabic contemporary poems and prose. 3. Enabling students to differentiate among the various Arabic styles of criticism. Analysis and equilibrium. 4. Enhancing in students the analytic skills based on the scientific standards. 5. Enhancing in students the concept and the bases of neutral and objective criticism. 6. Training students in conducting an individual and team researchs in the field of literatar criticism.					
10.	أهداف المادة: 1. تعريف الطالب بالاتجاهات الأدبية الحديثة في تحليل الأثر الأدبي شعرا ونثرا لدى العرب وغيرهم. 2. تعريف الطالب بالعناصر الفنية في الشعر العربي الذاتي والمسرحي، وفي فنون النثر الأدبي العربي الحديث. 3. تمكين الطالب من تمييز أساليب النقاد المحدثين العرب في التحليل والنقد والموازنة. 4. تزويد الطالب بالمهارات النقدية التي تؤهله للمقارنة بين الأساليب الأدبية. 5. تعزيز مفهوم وأسس النقد الأدبي البناء والمحايد لدى الطالب. 6. تدريب الطالب على إجراء البحوث الفردية والجماعية في مجال التحليل والنقد والموازنة					

10

Learning Outcome:

After the completion of this subject it will be able :

- 1. To provide new generation of muslim critics who are equipped with modern literary critics and analatic.
- 2. To provide new generation of muslim literature scholars who are able to fulfil the academic canseltant and research needs.
- 3. To provide muslim scholars in the field of literary critics and analytic who are able to combined the modern. and classical skills that will able them to design modern educational curriculum in the field of literary critics and literary analysis specialty in postgraduate level.

الثمرة التعليمية:

في نهاية دراسة هذه المادة يتم ما يلي:

- 1. خلق جيل من النقاد الشباب الإسلامي مزود بمهارات نقدية تحليلية أدبية المعاصرة.
- 2. إعداد جيل من الأدباء المسلمين القادرين على تلبية الحاجات الأكاديمية والاستشارية والبحثية في مجال النقد والتحليل والموازنة الأدبية.
- 3. توفير جيل من النقاد الأدبيين المسلمين القادرين على الجمع بين مهارات النقد والتحليل الأدبي التقليدي والمعاصر لصياغة منهجية تربوية جديدة في مجال التحليل والنقد الأدبي خاصة في الدراسات العليا. المستمر.

Mapping between the Programme Learning Outcomes (PLO) and the course Learning Outcomes (CLO)

11

	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
CLO1		✓		✓	✓	
CLO2		✓	✓		✓	
CLO3	✓	✓		✓		

12

A Synopsis of the Paper:

The study of the poem by al-Baarudi (البارودي) وهل يعود سواد اللمة البالي The study of the poem by Ahmad Shawky: اختلاف الليل والنهار ينسي..... اللغة The study of the poem by Hafiz Ibrahim: حكاية وردة..... The study of the poem by Abd al-Rahman Shukry: العربة تنعي نفسها..... The study of the poem by Khalil Matran: إلى المجهول The study of the poem by Aqqad: سباق الشياطين The study of the poem by Ilyiya Abi Madiy: يقول الدّم العربيّ The study of the poem by Ibrahim Naji. The study of poems of free poetry: المساء The study of a text from the artistic prose of Sheikh Muhammad Abduh, Hafni Nasif, and Ahmad shawky. The study of an essay by Manfaluty (المنفلوطي) الشعرة البيضاء The study of an essay by al-Rafi'i: الصغيران The study of a story from the book by Taha Hussein, and محمد الوالد by Ahmad Hassan al-Zabaat. The study and examination of a short story نظرة by Yusuf Idriis. The study of examples from poetic theatre. The study of prose from examples from the theatre.

مفردات المادة:

دراسة قصيدة البارودي: ردوا عليّ الصبا من عصري الخالي... وهل يعود سواد اللمة البالي. دراسة قصيدة أحمد شوقي: اختلاف الليل والنهار ينسي..... دراسة قصيدة حافظ إبراهيم: اللغة العربية تنعي نفسها..... دراسة قصيدة خليل مطران: حكاية وردة..... دراسة قصيدة عبد الرحمن شكرى: (إلى المجهول). دراسة قصيدة العقاد: (سباق الشياطين). دراسة قصيدة إيليا أبي ماضي: (المساء). دراسة قصيدة العودة لإبراهيم ناجي. دراسة قصيدة من الشعر الحر: يقول الدّم العربيّ- لفاروق شوشة. دراسة نص من التثر الفني (للشيخ محمد عبده، ولحفني ناصف، ولأحمد شوقي). دراسة مقال للمنفلوطي: (الشعرة البيضاء). دراسة مقال للرافعي: (الصغيران). دراسة (قصة قيس بن ذريح من كتابات د/ طه حسين. أحمد حسن الزيات (محمد الوالد). دراسة لقصة قصيرة وتحليلها. نظرة، ليوسف إدريس. دراسة نماذج من المسرح الشعري. دراسة نماذج من المسرح التثري.

Contact Hours		Title	Week
Tutorial	Lecture		
1	2	قصيدة البارودي: ردوا عليّ الصّبا من عصري الخالي... وهل يعود سواد اللّمة البالي. التّعريف بالشاعر. بيان المعاني اللّغويّة. التّذوق الأدبيّ.	1
1	2	قصيدة أحمد شوقي: اختلاف اللّيل والنّهار ينسي..... التّعريف بالشاعر. دراسة المضمون. القيم التّعبيريّة.	2
1	2	قصيدة حافظ إبراهيم: اللّغة العربيّة تنعي نفسها..... التّعريف بالشاعر. دراسة المضمون. التّذوق الأدبيّ.	3
1	2	قصيدة خليل مطران: حكاية وردة..... التّعريف بالشاعر. دراسة المضمون. التّذوق الأدبيّ.	4
1	2	قصيدة عبد الرحمن شكري: (إلى المجهول). التّعريف بالشاعر. مضمون النّصّ. التّذوق الأدبيّ.	5
1	2	قصيدة العقاد: (سباق الشّياطين). التّعريف بالشاعر. مضمون النّصّ. التّذوق الأدبيّ.	6
1	2	قصيدة إيليا أبي ماضي: (المساء). التّعريف بالشاعر. مضمون النّصّ. التّذوق الأدبيّ.	7

1	2	قصيدة العودة لإبراهيم ناجي. التعريف بالشاعر. مضمون النص. التذوق الأدبي.	8
1	2	من الشعر الحر: يقول الدّم العربيّ- لفاروق شوشة. التعريف بالشاعر. مضمون النص. التذوق الأدبي.	9
1	2	من النثر الفنيّ (للشيخ محمد عبده، ولحفني ناصف، ولأحمد شوقي). التعريف بالكاتب. المضمون. التذوق الأدبي.	10
1	2	مقال للمنفلوطي: (الشّعرة البيضاء). التعريف بالكاتب. مضمون النص. التذوق الأدبي. مقال للرافعي: (الصّغيران). التعريف بالكاتب. مضمون النص. التذوق الأدبي.	11
1	2	(قصة قيس بن ذريح من كتابات د/ طه حسين. أحمد حسن الزيات (محمد الوالد). التعريف بالكاتب. مضمون النص. التذوق الأدبي.	12
1	2	قصة قصيرة وتحليلها. نظرة، ليوسف إدريس. التعريف بالكاتب. المضمون. التذوق الأدبي.	13
1	2	نماذج من المسرح الشعريّ. نماذج من المسرح التثريّ.	14
14	42	Total	
14	42	Total of Lectures	
14	42	Total of Lecturing Hours	
0	3	Total of Credit Hours	

Main Reference:

- 1 أحمد هيكمل : **تطور الأدب الحديث في مصر** ، دار المعارف- القاهرة 1968م.
- 2 حسن عبد السلام : **دراسات في الأدب الحديث**، مطبعة الجريسي. القاهرة، 1986م.
- 3 عباس محمود العقاد : **شعراء مصر وبيناتهم في الجيل الماضي**، ، طبعة وزارة التربية والتعليم 1976م.

Additional Reference:

- 1 إبراهيم ناجي : **ديوان إبراهيم ناجي**، دار المعارف 1961م.
- 2 أحمد شوقي : **الشوقيات**، المطبعة التجارية الكبرى 1982م.
- 3 إيليا أبو ماضي، **شاعر المهجر الأكبر**، دار اليقظة- بيروت 1963م
- 4 زكي مبارك: **الموازنة بين الشعراء**، دار الكتاب العربي القاهرة 1968م.
- 5 شوقي ضيف : **البارودي رائد الشعر الحديث**. دار المعارف 1964م.
- 6 عباس محمود العقاد : **ديوان العقاد**، المكتبة التجارية الكبرى 1967م.
- 7 عبد الرحمن شكري : **ديوان عبد الرحمن شكري**، دار المعارف بالإسكندرية، 1960م.
- 8 محمد غنيمي هلال : **النقد الأدبي الحديث**، دار نهضة مصر 1973م.
- 9 محمد يوسف نجم : **فن المقالة-** ، دار الثقافة بيروت 1966م.
- 10 محمود سامي البارودي : **ديوان البارودي**،، دار المعارف 1971م