

1	Name of Course		Studies in Contemporary Literature 1 دراسات في الأدب الحديث ونقده 1		
2	Course Code		GARB5483		
3	Name(s) of academic staff		Asst. Prof. Dr. Nahla A.k.Alhirtani		
4	Rationale for the inclusion of the course/module in the programme		<p>Major</p> <p>This module provides an explanation for the case of literature before Modern Renaissance, and the impact of intellectual trends and translation in that time, also deals with the pioneers of the modern literary renaissance, and the impact of groups of innovators in the modern poetry. Also it explains the literary phenomena that characterized the modern literature, and the phases of modern literary prose and its genres.</p> <p>. تقدم هذه المادة توضيحا لحالة الأدب قبل النهضة الحديثة ، وأثر الاتجاهات الفكرية والترجمة فيه ، كما تتطرق لأعلام النهضة الأدبية الحديثة ، وأثر طوائف المجددين في الشعر الحديث . وتشرح الظواهر الأدبية التي ميزت الأدب الحديث ، وأطوار النثر الأدبي الحديث وفنونه .</p>		
5	Semester and Year offered		2/1		
6	Total Student Learning Time (SLT)	Face to Face			Total Guided and Independent Learning
	L = Lecture T = Tutorial P = Practical O = Others	L 42	T 14	P O 70	Independent study=70 hours Total =126
7	Credit Value		3		
8	Prerequisite (if any)		None		
9	<p>Objectives:</p> <p>The Objective of the Paper:</p> <ol style="list-style-type: none"> To familiarize students with the state of Arabic literature (poems and proses) and its criticism prior to the modern renaissance, To familiarize students with the impact of the modern trends of thoughts on the modern Arabic literature (poems and proses) and the Arabic criticism. To acquaint students with the personalities of the modern Arabic literary renaissance To acquaint students with the influence of the revivalists in contemporary Arabic poetry and prose. To acquaint students with the influence of the revivalists in contemporary Arabic literary criticism To familiarize students with literary aspects that distinguishes contemporary Arabic literature in poem and prose aspects, To familiarize students with the developments of contemporary Arabic literature and its arts. <p>أهداف المادة:</p> <ol style="list-style-type: none"> أن يتعرف الطالب على حالة الأدب العربي ونقده قبل النهضة الحديثة شعرا ونثرا، معرفة الطالب على أثر الاتجاهات الفكرية في الأدب العربي الحديث الشعري والنثري والنقد الأدبي. الاطلاع على أعلام النهضة الأدبية العربية الحديثة. معرفة أثر طوائف المجددين في الشعر العربي الحديث ونثره. إدراك الطالب للظواهر الأدبية التي تتميز بها الأدب الحديث شعرا ونثرا ونقدا، أن يتعرف الطالب على أطوار النثر الأدبي الحديث وفنونه. 				

10	<p>Learning Outcome:</p> <p>After the completion of this subject, it will be able:</p> <ol style="list-style-type: none"> To create new generation of muslim literate and critcs who are able to recognize the characteristics of the traditional and modern Arabic literature and its critics. To create new generation of muslim literates and critcs who are able to study and cricize th earabic literature in scientific and nuteral approachs. To create new generation of muslim literates and critcs who are able to conducte valuable researches in the field of Arabic literature and criticism. To create new generation of highly skilled muslim literates and in analysing and criticizing the Arabic literature. To provide student with skills help him to have life long learning . <p>النّمة التّعليميّة: في نهاية دراسة هذه المادّة يتم ما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. خلق جيل من الأدباء والنقاد المسلمين القادرين على تمييز خصائص الأدب العربي التقليدي عن الأدب العربي المعاصر شعرا ونثرا. 2. خلق جيل من الأدباء والنقاد المسلمين الذين القادر على دراسة هذا الأدب دراسة أدبية نقدية تتميز بالعلمية والحيدة. 3. خلق جيل من الأدباء والنقاد المسلمين القادرين على القيام ببحوث علمية رصينة في مجال الأدب العربي الحديث ونقده. 4. خلق جيل من الأدباء والنقاد المسلمين الذين يتمتعون بمهارات أدبية نقدية راقية تعينهم على دراسة ونقد الأدب العربي بمهنية متميزة ومن خلال بحوث رصينة 5. تزويد الطالب بمهارات تعينه على امتلاك سبل التعليم مدى الحياة . 																																										
11	<p>Mapping between the Programme Learning Outcomes (PLO) and the course Learning Outcomes (CLO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>PLO1</th> <th>PLO2</th> <th>PLO3</th> <th>PLO4</th> <th>PLO5</th> <th>PLO6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>CLO1</th> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>CLO2</th> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>CLO3</th> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <th>CLO4</th> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <th>CLO5</th> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	CLO1	✓	✓					CLO2		✓		✓			CLO3		✓			✓		CLO4		✓			✓		CLO5	✓	✓				
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6																																					
CLO1	✓	✓																																									
CLO2		✓		✓																																							
CLO3		✓			✓																																						
CLO4		✓			✓																																						
CLO5	✓	✓																																									
12	<p>A Synopsis of the Paper:</p> <p>Preliminary introduction to the state of literature prior to the modern literary renaissance—the factors of the renaissance To create new generation of muslim literates and critcs who are able —its most popular personalities, schools, intellectual trends and the influence it plays—the translation movement and its influence in contemporary Arabic literature—dimensions of insurrection in contemporary Arabic literature—the developments of contemporary literature and its arts: the art of short stories—tales—theatre—epic dramas.</p> <p>مفردات المادّة:</p> <p>تمهيد تاريخي لحالة الأدب قبل النهضة الحديثة- عوامل نهضته- أشهر أعلامه ومدارسه واتجاهاته الفكرية وأثرها فيه- حركة الترجمة وأثرها في الأدب العربي الحديث- ظواهر التمرد في الشعر العربي الحديث- أطوار النثر الأدبي الحديث وفنونه: فن القصة القصيرة - الرواية- المسرحية- الإيجرامه.</p>																																										

1 2.	Contact Hours		Title	Week
	Tutorial	Lecture		
1	1	2	تمهيد تاريخي: • حالة الأدب قبل النهضة الحديثة. • نهضة الأدب. • أهم أساليبها.	1
1	1	2	الاتجاهات الفكرية وأثرها في الأدب الحديث: • اتجاه شديد المحافظة. • اتجاه شديد الاستغراب. • الاتجاه المعتدل.	2
1	1	2	التّرجمة من الآداب الأجنبيّة وأثرها في الأدب العربيّ الحديث: • أعمال مترجمة من الأدب الفارسيّ. • أعمال مترجمة من الأدب الإنجليزيّ. • أعمال مترجمة من الأدب الفرنسيّ. • أعمال مترجمة من الأدب الألمانيّ.	3
1	1	2	الباروديّ رائد النهضة الشعريّة: • معارضته للشعر القديم. • شخصيته في شعره، أثره فيمن بعده.	4
1	1	2	أهم التيارات في شعر المحافظين: • التيار الإسلاميّ. • التيار الوطنيّ. • التيار القوميّ.	5
1	1	2	طوائف المجدّدين في الشعر العربيّ الحديث: • شعراء المذهب الجديد في مصر. • شعراء المهجر. • شعراء أبوللو.	6
1	1	2	أهم النزعات في شعر المجدّدين: • النزعة التأمليّة. • النزعة الوجدانيّة. • النزعة الإنسانيّة.	7
1	1	2	ظواهر التمرد في الشعر العربيّ الحديث: • الدّعوة إلى الشعر المرسل. • الدّعوة إلى الشعر الحرّ. • الدّعوة إلى قصيدة التّثر.	8
1	1	2	مكانة الشّيخ محمد عبده في النثر الأدبيّ الحديث: • دور الشّيخ محمد عبده في إصلاح أساليب الكتابة. • أثر الشّيخ محمد عبده في تلاميذه.	9
1	1	2	المنفلوطيّ ودوره في فن المقالة: • تعريف بالمنفلوطيّ. • سمات أسلوبه. • أثره في معاصريه.	10
1	1	2	فن القصة القصيرة؛ نشأته وتطوره: • نشأة هذا الفن وخصائصه. • من أعلامه ونماذجه.	11

	1	2	الرّواية: اتجاهاتها وأعلامها:	12
			<ul style="list-style-type: none"> • الرّواية التّاريخيّة. • الرّواية الواقعيّة والاجتماعيّة. • الرّواية الفلسفيّة. 	
	1	2	فن المسرحيّة:	13
			<ul style="list-style-type: none"> • المسرحيّة فن وافد. • المسرحيّة بين الشّعْر والتّثر. 	
	1	2	فن الإبيجرامه، أو الأنغوشه:	14
			<ul style="list-style-type: none"> • تعريفها. • نشأتها. • وجودها في الأدب العربيّ الحديث. 	
	14	42	Total	
	14	42	Total of Lectures	
	14	42	Total of Lecturing Hours	
	0	3	Total of Credit Hours	
1 3.	Main Reference: <p>1 أحمد هيكل: تطور الأدب الحديث في مصر - ، دار المعارف 1978م.</p> <p>2 عبد العزيز الدسوقي: جماعة أبولو وأثرها في الشّعْر الحديث، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، 1971م</p> <p>3 عمر الدسوقي: في الأدب الحديث - دار الفكر العربيّ- 1970م.</p>			
1 4.	Additional Reference: <p>1 إبراهيم عوض: دراسات في النثر العربيّ الحديث، دار المنار للطباعة والنّشر - 2008م.</p> <p>2 أحمد هيكل: الأدب القصصيّ والمسرحيّ في مصر. دار المعارف- 1992م.</p> <p>3 حسن الكبير: تطور القصيدة الغنائيّة. دار الفكر العربيّ 1972م.</p> <p>4 سيد حامد النّساج: تطور فن القصة القصيرة في مصر، دار الكتاب العربيّ للطباعة والنّشر 1968م</p> <p>5 شوقي ضيف: شوقي شاعر العصر الحديث. دار المعارف بالقاهرة - 1986م.</p> <p>6 صلاح الدين عبد التّواب: مدارس الشّعْر العربيّ في العصر الحديث - مطبعة السّعادة بالقاهرة، 1982م.</p> <p>7 عليّ الحديدي: محمود سامي الباروديّ، دار الرّائد، طبعة وزارة التّربية والتّعليم بمصر 1969م</p> <p>8 عليّ الراعي: دراسات في الرّواية المصريّة، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب 1979م.</p> <p>9 عيسى الناعوري: أدب المهجر- دار المعارف 1977م.</p> <p>10 محمد السيد محمد إبراهيم: بنية القصة القصيرة عند نجيب محفوظ. الهيئة العامّة لقصور الثّقافة بمصر 2004م.</p>			